

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Raffaella Consolino

Classe: 4F

Materia: Italiano

Docente: prof.ssa Raffaella Consolino

Testi adottati: C. Giunta, *Cuori intelligenti, dall'Umanesimo alla Controriforma, Neoclassicismo e Romanticismo*; volume 1b, 2a Garzanti Scuola. / D. Alighieri, *Purgatorio*

Obiettivi:

Obiettivi imprescindibili saranno sul piano della conoscenza:

1. l'acquisizione dei contenuti proposti (autori, opere, movimenti...);
2. l'acquisizione di alcuni elementi di storia della lingua e di geografia linguistica;
3. l'arricchimento lessicale;
4. la conoscenza di linguaggi e registri specifici;
5. saper rielaborare i testi e operare confronti;
6. migliorare le prestazioni grammaticali e sintattiche;
7. aver maturato esperienza critica nei confronti dei contenuti proposti;
8. saper discutere dei contenuti proposti con un linguaggio adeguato;
9. aver rafforzato la capacità di riconoscere lo stile dei testi e gli elementi tipo che li caratterizzano;
10. saper leggere e comprendere i testi;
11. saper scrivere con proprietà di linguaggio testi chiari e corretti, utilizzando stili diversi in cui far confluire anche aspetti di tipo creativo.

Materiali e strumenti didattici usati

Libro di testo-testi personali o della biblioteca civica- Film (breve visione a casa o a scuola) - Computer

Metodologia

Le lezioni frontali sono impostate in modo molto simile tra loro in cui è possibile distinguere tre fasi:

1. ricapitolazione dei contenuti delle lezioni precedenti;
2. spiegazione;
3. feedback; verifica della comprensione, da parte degli alunni, ed eventuale azione di rinforzo.

Inoltre viene stimolato l'intervento della classe attraverso domande dirette sull'argomento appena spiegato o attraverso digressioni cinematografiche, letterarie o musicali, relative all'argomento affrontato.

Verifiche e valutazioni:

L'acquisizione delle conoscenze e delle abilità linguistiche verrà testata tramite verifiche orali e scritte periodiche con valutazione formativa in itinere. La griglia di valutazione sia per lo scritto sia per l'orale è resa nota a tutti i ragazzi.

LABORATORIO DI LETTURA e SCRITTURA

Le lezioni di laboratorio sono finalizzate alla lettura, in classe e a casa, e alla comprensione dei testi proposti per sviluppare il senso critico e la capacità di collegamento e di riflessione su tematiche attuali e significative ma soprattutto per migliorare l'esposizione orale, che dovrà diventare sempre più articolata e acquisire ricchezza di contenuti (attraverso lo studio), scioltezza, concisione, pertinenza.

Contemporaneamente il laboratorio è finalizzato alla scrittura: ortografia, lessico, tecniche di scrittura (tipologie d'esame A B C).

**MODULO 1 L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA:
il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale****UNITA' 1** Storia, società, cultura, idee, la condizione degli intellettuali, il cosmo copernicano.**UNITA' 2** La trattatistica e la storiografia: Bruno, Sarpi, Campanella, Montaigne.**Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:**

- 1-** T.Campanella "*Stavamo tutti al buio....Io accesi un lume*" dalle liriche (p.637-1b)
- 2-** Giordano Bruno, *Controre regole e i pedanti*, da *De gli eroici furori* (dialogo primo) (p.629-1b)
- 3-** P.Sarpi, Proponimento dell'autore, da *Istoria del Concilio Tridentino* (Proemio) (p.130-2a)
- 4-** M.de Montaigne "Il relativismo culturale" da *Essais*

MODULO 2 TORQUATO TASSO: un'anima inquieta tra unità e molteplicità**UNITA'1** La vita a corte, la follia, la religione come conforto alla sofferenza.**UNITA'2** Le riflessioni sulla poetica: il verosimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà.**UNITA'3** *La Gerusalemme liberata*: come allegoria del suo e del nostro tempo.**Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:**

- *Lettere familiari* a Scipione Gonzaga dal carcere di S.Anna (p.560)
- *Rime* *La canzone al Metauro* (p.571)
- *Aminta* coro atto I *O bella età de l'oro* (p.576)
- *Gerusalemme liberata* I, 1-5 Proemio (p.590)
- *Gerusalemme liberata* I,7 Scena celeste
- *Gerusalemme liberata* I, 47-49 Tancredi/Clorinda 1° incontro
- *Gerusalemme liberata* III, 19-20 Erminia mostra ad Aladino Tancredi
- *Gerusalemme liberata* III, 21-23 Tancredi/Clorinda 2° incontro
- *Gerusalemme liberata* IV,1-17 Concilio infernale (p.593)
- *Gerusalemme liberata* VII,1-22 Erminia tra i pastori
- *Gerusalemme liberata* XII,51-69 Il duello tra Tancredi e Clorinda (p.598)
- *Gerusalemme liberata* XIV, 71-79 Le indicazioni e i doni del mago di Ascalona
- *Gerusalemme liberata* XVI, 1-2, 8-35 Il giardino di Armida (p.606)

Approfondimento:

- *Tasso e i romantici* (p.558; tra cui G.Leopardi in visita alla tomba di Tasso -p.556)
- C.Beaudelaire *Sul "Tasso in prigione" di E.Delacroix*, da "*Les fleurs du mal*" (p.645)
- L.Caretti, Introduzione a "*Ariosto e Tasso*", Einaudi 1970.
- La modernità di Tasso e la sua sete di gloria ("*Anch'io vuo' divenir gigante*")
- Tasso: inquietudine, ansia, pazzia? (p.562)
- L'età dell'oro secondo un rivale di Tasso (p.580)
- Erminia e Angelica: due figure a confronto. (p.597) (figure femminili nella G.L.)
- Tasso e la moderna femminilità di Armida

MODULO 3 L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**UNITA' 1** Il Barocco: significato del termine, le idee e le visioni del mondo, la questione della lingua.**UNITA' 2** G.B.Marino e il Marinismo: meraviglia, concettismo e metafora nella poesia barocca.**UNITA' 3** Galilei e la trattatistica scientifica del Seicento.**UNITA'4** Il teatro in Italia e in Europa: la Commedia dell'arte e il Melodramma, Shakespeare (p.144),
Coneille, Racine, Moliere.

UNITA'5 La trattatistica e la storiografia: Bruno, Sarpi, Campanella, Montaigne.**Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:**

- 1- T.Campanella "Stavamo tutti al buio....Io accesi un lume" dalle liriche (p.637-1b)
- 2- Giordano Bruno, *Contro le regole e i pedanti*, da *De gli eroici furori* (dialogo primo) (p.629-1b)
- 3- P.Sarpi, Proponimento dell'autore, da *Istoria del Concilio Tridentino* (Proemio) (p.130-2a)
- 4- M.de Montaigne "Il relativismo culturale" da *Essais*

Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:

1. A.Tesauro *La metafora* da "Cannocchiale aristotelico" (1655)
2. G.B.Marino, *Bella schiava* da "Lira" (p.205), la lode a Galileo (p.241)
3. Ciro di Pers, *Orologio da rote* (p.215)
4. Galileo Galilei *La favola dei suoni* (p.90)
5. Galileo Galilei *Lettera alla Granduchessa di Toscana* (p.74)
6. Galileo Galilei *Lettera a Benedetto Castelli* (p.78)
7. Galileo Galilei *Contro l'ipse dixit* (p.105)
8. Galileo Galilei *Il testo dell'abiura* (p.95)

Approfondimento:

- 1- La frantumazione dell'immagine femminile nella lirica barocca.
- 2- Il romanzo picaresco: *Lazarillo de Tormes* (p.49)
- 3- *Don Chisciotte della Mancia di Cervantes*: il primo romanzo moderno. (video lezione; p.33)
- 4- Ivan Sergeevic Turgenev *Amleto e Don Chisciotte*
- 5- **B.Brecht Vita di Galileo** (lettura integrale)

MODULO 4 L'ETÀ DELLA RAGIONE

UNITA' 1 L'Illuminismo: caratteri e temi. Gli illuministi francesi e l'*Encyclopédie*. Gli illuministi lombardi: Pietro e Alessandro Verri e Cesare Beccaria

UNITA' 2 Gli illuministi italiani: Goldoni, Parini e Alfieri.

Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:

- 1- P.Verri, dal "Caffè" (p.390) *Cos'è questo "Caffè"?*
- 2- A.Verri dal "Caffè" *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*
3. Voltaire, da "Trattato sulla tolleranza" *Preghiera a Dio*
4. Kant, *Risposta alla domanda: cos'è l'illuminismo* (p.340)
5. C.Beccaria *Dei delitti e delle pene* XVI, XXVII (p.395, 397), cap. XII, XXVIII

Approfondimento ED.CIVICA:

- 1- La pena di morte dall'antica Grecia ad oggi: Victor Hugo introduzione a "L'ultimo giorno di un condannato"; **A. Camus "Riflessioni sulla pena di morte"** (lettura integrale), Eva Cantarella "Uccidere per punire: come e perché ieri e oggi", attualità.
- 2- **C.Todorov "Lo spirito dell'Illuminismo"** (lettura integrale)
- 3- Ottimismo e pessimismo: il terremoto di Lisbona (Voltaire e Rousseau)

MODULO 5 CARLO GOLDONI: LA RIFORMA DELLA COMMEDIA

UNITA' 1 Dalla professione di avvocato a Venezia a Parigi per dirigere la *Comédie italienne*. Goldoni e l'Illuminismo

UNITA' 2 La riforma: la Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto. L'itinerario della commedia goldoniana: temi, lingua e stile.

Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:

1. La commedia dell'arte (p.453)
2. *Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (p.487)
3. Introduzione dell'autore alla *Locandiera*.
4. La presentazione de *La locandiera* nei *Memoires*
5. *La locandiera* (lettura integrale).
6. Tre video su Goldoni da *La selva delle lettere*

MODULO 6 GIUSEPPE PARINI: CLASSICISMO, IRONIA E IMPEGNO CIVILE

- UNITA' 1 Precettore e intellettuale illuminista al servizio dello Stato riformatore. Riformista moderato
- UNITA' 2 Il *Giorno*: la satira del mondo aristocratici

Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:

1. *La salubrità dell'aria* dalle Odi (p.535)
2. *La dedica dell'opera* da *Giorno* (p.518)
3. Il "giovine signore" inizia la sua giornata dal *Giorno* (Mattino) (p.520)
4. *Il poeta e il nobile, morti, parlano della nobiltà* da "Dialogo sopra la nobiltà"

MODULO 7 UGO FOSCOLO: "TU PASSEGERAI SOPRA LE STELLE."

- UNITA' 1 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. (p.29,37)
- UNITA' 2 *Dei sepolcri*:... le urne de' forti ispirano azioni generose ... eternate dalla Poesia.
- UNITA' 3 La poesia sepolcrale: da Dante alla Antologia di Spoon River di Lee Masters.
- UNITA' 4 Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

Lettura, comprensione e analisi di passi scelti:

- 1- Foscolo, *Orazione sull'origine e sull'ufficio della letteratura* (due brani, di cui uno a p.189).
- 2- Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
 - Il sacrificio della patria nostra è consumato (p.109)
 - Il colloquio con il Parini (p.118)
 - La lettera da Ventimiglia (p.125)
 - Illusioni e mondo classico (p.114)
 - lettera 13 ottobre 1797;
 - lettera 17 marzo 1798;
- 3- Foscolo, *Dei sepolcri* (vv.1-103; 119-129; 151-199; 230-234) (p.155)
- 4- Foscolo, *Ode a Napoleone liberatore* e lettera a Napoleone come premessa.
 - 5- Foscolo, Didimo Chierico, l'anti-Ortis (p.168) da *Notizie intorno a Didimo Chierico*.
 - 6- Foscolo, *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni* dai Sonetti. (p.141-150)
 - 7- Foscolo, *Notizia intorno di Didimo Chierico*, cap.XII, XIII, XIV (vd.M.D.)
 - 8- Foscolo *Autoritratto di un ventenne* (p.144)
 - 9- Un ritratto di Ugo Foscolo (p.100)

Approfondimento:

1. Sturm und Drang (p.37)
2. J.J.Winckelmann "Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura": il Laocoonte (p.31) e l'Apollo del Belvedere.
3. J.J.Rousseau "Giulia o la nuova Eloisa" parte I lettera XXVI
4. F.Schiller "I masnadieri" atto I scena II (l'archetipo del grande ribelle)
5. T.Gray "Elegia scritta in un cimitero campestre" (p.170)

6. I *Canti di Ossian* (p.42)
7. J.W.Goethe “*I dolori del giovane Werther*” (p.68); la ballata “*L’apprendista stregone*” (p.76); *Faust* (p.79) brani scelti.

MODULO 8 LA RESTAURAZIONE E LE LOTTE D’INDIPENDENZA

- **UNITA’ 1** - Lo scenario: storia, società, cultura, idee in Europa e in Italia
- **UNITA’ 2 - II ROMANTICISMO:** la concezione dell’arte e della letteratura, la polemica classicisti e romantici in Italia, il Conciliatore, la poesia e la prosa nell’età romantica in Europa e in Italia. (p.222)

Lettura, comprensione e analisi dei passi scelti:

- W.Wordsworth *Ode all’immortalità* (vv.1-18; 192-208)
- W.Wordsworth Prefazione a *Ballate liriche*
- F.Schiller da *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (p.229)
- G.G.Byron da “Il corsaro” (p.241) (Chi è l’eroe romantico)
- V.Hugo da Prefazione a *Cromwell* (“Il grottesco come tratto distintivo dell’arte moderna”)
- Madame de Stael da *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni* (p.258)
- G.Berchet da *Lettera semiseria di Crisostomo al figliolo* (p.255)
- P.Giordani da *Su discorso di Madame de Stael – Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca*

MODULO 9 IL SAVIO E IL RIBELLE: MANZONI E LEOPARDI¹

Il vigore critico con il quale, muovendo da quelle loro opposte convinzioni, guardarono alla società e alla storia. Critica della società, delle ipocrisie e delle malversazioni della storia. Rappresentazione dell’uomo nella sua grandezza e nella sua miseria.

UNITA’ 1 – A. MANZONI (richiami vari a opere e concetti)

UNITA’ 2 – G. LEOPARDI: l’uomo, il poeta e il filosofo; il Romanticismo e il pessimismo assoluto, la riflessione sulla Storia, sul Male e sulla letteratura; *l’arido vero*, il *piacer figlio di affanni*.

Lettura, comprensione e analisi:

1. *Zibaldone* : Ritratto di una madre terribile (p.127); Il ruolo della donna: madre o manaca (p.129); Il processo di crescita (p.132); Assuefazione al dolore (p.133); Il progresso (p.134); L’uomo ha bisogno di illusioni (p.136); La noia (p.137); Il “vago” e l’ “indefinito”; La teoria del piacere; Il vero - La doppia visione.
2. *Canti*: *L’Infinito* (p.40) - *A Silvia* (p.53) –*Il sabato del villaggio* (vv.38-51) p.69 - *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (p.58) - *La Ginestra* (vv.1-157; 289-317) p.84; *A se stesso* (p.75)
3. *Operette morali*: i dialoghi sono stati tutti analizzati in classe dopo lettura individuale dei ragazzi (uno a testa)
4. *Epistolario*: Lettera al padre, luglio 1819
5. *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl’ Italiani* (riferimenti p.140)

DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO

PRESENTAZIONE GENERALE: origine, struttura, ambientazione, caratteristiche anime

CANTO I : Catone e il rito di purificazione:

libertà va cercando ch'è sì cara, / come sa chi per lei vita rifiuta (vv.71-72)

CANTO II : l'angelo nocchiero e Casella:

Oh! ombre vane, fuor che ne l'aspetto! (v.79)

1. **Amicizia e nostalgia nella cantica del Purgatorio:** Canto II, IV, VIII, XXIII. (lettura parziale)

2. **Le tappe della propria poetica,** dallo Stilnovismo alla *Commedia* : Inf. V; Purg. II, 106-123; Purg. XXI-XXII, 94-104; Purg., XXIV, 49-63; XXV, 118-126; XXVI, 91-114.

3. **Le donne nel Purgatorio:** Pia dei Tolomei (V,130-136); Costanza, Nella, Matelda, Beatrice.

CANTO III : Manfredi e le preghiere di suffragio:

biondo era e bello e di gentile aspetto, / mal'un de' cigli un colpo avea diviso (vv.107-108)

CANTO VI : Sordello e l'invettiva contro la degradazione politica dell'Italia (ascolto):

*Ahi serva Italia, di dolore ostello, / nave senza nocchiere in gran tempesta, / non donna di provincia, ma
bordello!* (vv.76-78)

CANTO IX: la porta del purgatorio

CANTO XI: *vanitas vanitatis*: elogio a Giotto (vv.91-99)

CANTO XXI-XXII: *Per te poeta fui, per te cristiano* (riassunto vita, conversione Stazio e incontro con Virgilio)

CANTO XVI: Marco Lombardo, gli iracondi e la teoria dei due soli: ... *lume v'è dato a bene e a malizia, / e libero voler*

CANTI XXVIII-XXXII: orazione di Vergilio e sua scomparsa, descrizione del Paradiso terrestre, Matelda, la processione mistica (riassunto)

CANTO XXXIV: Paradiso terrestre. Canto della purificazione: ...*puro e disposto a salire a le stelle.*

LETTURE ESTIVE

1- L.Pirandello "Uno, nessuno e centomila"

2- C. Pavese "La casa in collina"; "La luna e i falò"

3- I.Svevo "La coscienza di Zeno"

4- P.Levi "Il sistema periodico"

- Dostoevskij "La leggenda del Grande Inquisitore" (letto e commentato in classe)

- F.Kafka "Lettera al padre" (letto parte iniziale in classe e commentato)